

APZ TONE TOMŠIČ - Izid nove zgoščenke

In memoriam Pavle Merku

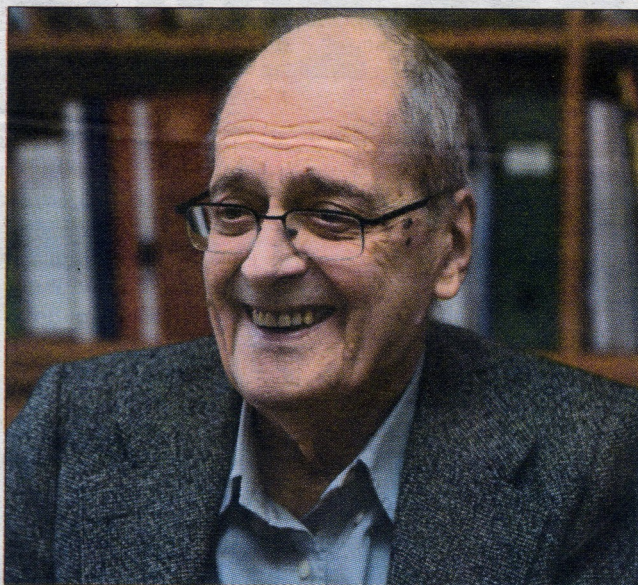
Prvi del dvojne zgoščenke posvečen tržaškemu skladatelju - V drugem delu tudi Čopi in Quaggiato

LJUBLJANA - Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani je obeleževanju 90-letnice pridal novo dvojno zgoščenko, ki nosi naslov *In memoriam Pavle Merku/Zvenenja Slovenije*. V prvem delu se je poklonil spominu na leta 2014 preminulega Prešernovega nagrajenca Pavleta Merkuja, v drugem delu je s pomočjo sodobnih skladateljev (med njimi je tudi mladi goriški skladatelj Patrick Quaggiato) raziskal zvočnost slovenskih pokrajin.

Prvi del zgoščenke, *In memoriam Pavle Merku*, je zbor posnel po treh mesecih dela z novo dirigentko Jerico Gregorc Bukovec, ki je vodenje zbora prevzela jeseni 2015. Kot je ta povedala na včerajšnji predstavitvi, je zamisel za poklon velikemu slovenskemu skladatelju, slovenistu in etnomuzikologu, ki je živel v Trstu in se je ob glasbi posvečal raziskovanju ljudskega izročila v Benečiji, Reziji, Terski dolini in Nadiških dolinah, dal njen predhodnik Stojan Kuret. Sama je k projektu pristopila nekoliko drugače ter k sodelovanju povabila raziskovalko ljudskega blaga Ljubo Jenče in skladateljico elektroakustične glasbe Bojano Šaljić Podešva. Po besedah muzikologinje Simone Moličnik, ki je prispevala spremno besedilo, poklon Merkuju prinaša avtentično ljudsko izročilo, ki ga je, izhajajoč iz njegovih etnomuzikoloških zapisov, interpretirala Ljuba Jenče. Ob tem je zbor interpretiral njegova zborovska dela in dela drugih skladateljev (ljudski motivi iz Benečije, Rezije, Ziljske doline ...), vse pa je v zvočno celoto prepletla Bojana Šaljić Podešva, ki je ustvarila elektroakustično zvočno okolje ter va-

Skladatelj,
slovenist
in etnomuzikolog
Pavle Merku
(1927–2014)
je veliko
svojih sil
usmeril
v raziskovanje
ljudskega izročila
v Benečiji in Reziji

ARHIV



nje vpela odlomke iz enega zadnjih intervjujev z Merkujem.

Na drugem delu dvojne zgoščenke so pevci zabeležili lanski jubilejni letni koncert *Zvenenja Slovenije*, na katerem so se zvočno sprehodili skozi slovenske pokrajine s pomočjo sedmih domačih skladateljev, ki so za to priložnost uglasbili besedilo enega izmed literatov iz določene pokrajine, pri tem pa izhajali tudi iz motivov ljudskih plesov teh pokrajin. To so bili Tadeja Vulc, Petra Strahovnik, Ambrož Čopi, Patrick Quaggiato, Damijan Močnik in Andrej Makor. Čopi je uglasbil Kosovelovo *Srečal sem jo*, Quaggiato pa pesem *Galjot* Josipa Jurčiča. Na tem delu zgoščenke, na katerem se je zbor poklonil slovenskemu ljudskemu izročilu, so skladatelji po presoji muzikologinje ustvarili zvočne

pejsaže slovenskih pokrajin. »Zazvenela je Slovenija, a ne tista daljna, ampak tista, ki je prvinska, v nas, ki odseva davnino in hkrati povezuje s sodobnostjo,« je povedala Simona Moličnik.

APZ, v katerem prepevajo študenti ljubljanskih fakultet in se že od samega nastanka leta 1926 uvršča med najpomembnejše predstavnike slovenskega zborovstva, je lani poleg 90-letnice od nastanka obeleževal 70-letnico ponovne vzpostavitve po drugi vojni ter 75-letnico zadnjega koncerta pred kulturnim molkom. Letošnji letni koncert bo izvedel 13. maja v Slovenski filharmoniji. Poustvaril bo dva stavka iz glasbeno-scenskega dela Lojzeta Lebiča *Fauvel 86*, ki ga je v 80. letih tudi krstno izvedel, ter noviteto Nane Forte. (sta, pd)